

# LA TEORIA DEGLI AFFETTI

Prima e seconda pratica

GIOVANNI ARTUSI

L'Artusi ovvero Delle imperfettioni della moderna musica (Venezia 1600)

CLAUDIO MONTEVERDI

Avvertimento (Libro quinto di Madrigali, Venezia 1605)

per signora della musica pone l'orazione

## CRUDA AMARILLI

Cruda Amarilli che col nome ancora  
d'amar, ah! lasso, amaramente insegni.  
Amarilli del candido ligustro,  
più candida e più bella,  
ma dell'aspido sordo  
e più sorda e più feroce e più fugace.  
Poi che col dir t'offendo  
Io mi morò tacendo.

Libro quinto di madrigali a 5 voci (Venezia, 1605)

(Gianbattista Guarini, *Il pastor fido*)

LE N V O V E  
M V S I C H E  
D I G I V L I O C A C C I N I  
D E T T O R O M A N O .



I N F I R E N Z E  
A P P R E S S O I M A R E S C O T T  
M D C I .

# LE NUOVE MUSICHE

(Firenze, 1602)

Camerata de' Bardi – recitar cantando

una certa nobile *sprezzatura* di canto

crescere e scemare della voce

passaggi, esclamazioni, trilli, gruppi

cantar solo sopra l'armonia del Chitarrone

ASCOLTO

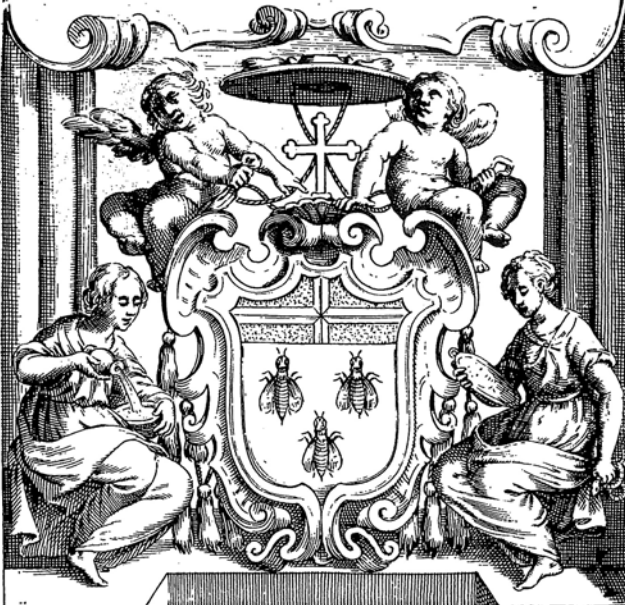
Amarilli mia bella

Amarilli, mia bella  
non credi, o del mio cor dolce desio,  
d'esser tu l'amor mio?

Credilo pur, e se timor t'assale,  
prendi questo mio strale,  
aprimi il petto e vedrai scritto in core:  
Amarilli è il mio amore.



TOCCATE D'INTAVOLATVRA  
DI CIMBALO ET ORGANO  
PARTITE DI DIVERSE ARIE E COR-  
RENTÉ, BALLETTI, CIAC-  
CONE, PASSAGHAGLI.  
DI  
GIROLAMO FRESCOBALDI  
ORGANISTA IN S. PIETRO DI ROMA.  
*Libro P.<sup>o</sup>*



STAMPATO L'ANNO M.D.CXXXVII  
*Per Nicolo Borbone in Roma Con licenza de Superiori.*

*Havendo io conosciuto quanto accetta sia la maniera di sonare con affetti cantabili e con diversità di passi, mi è paruto di mostrarmele altrettanto favorevole, quanto affettionato con queste mie deboli fatiche, presentandole in istampa con gli infrascritti avvertimenti; protestando ch'io preferisco il merito altrui et osservo il valor di ciascheduno. Et gradiscasi l'affetto, con cui l'espongo allo studioso e cortese Lettore.*

*1. Primieramente: che non dee questo modo di sonare stare soggetto à battuta, come veggiamo usarsi nei Madrigali moderni, i quali quantunque difficili si agevolano per mezzo della battuta portandola hor languida, hor veloce, e sostenendola etiamdio in aria secondo i loro affetti, o senso delle parole.*

*2. Nelle toccate ho havuta consideratione non solo che siano copiose di passi diversi et di affetti, ma che anche si possa ciascuno di essi passi sonar separato l'uno dall'altro onde il sonatore senza obbligo di finirle tutte potrà terminarle ovunque più li sarà gusto.*

*3. Li cominciamenti delle toccate sieno fatte adagio et arpeggiando; e così nelle ligature, o vero durezze, come anche nel mezzo del opera si batteranno insieme, per non lasciar voto l'istromento; il qual battimento ripiglierassi a beneplacito di chi suona.*

*4. Nell'ultima nota, così de trilli come di passaggi di salto o di grado, si dee fermare ancorché detta nota sia croma o biscroma, o dissimile alla seguente; perché tal posamento schiverà il confonder l'un passaggio con l'altro.*

*5. Le cadenze benché sieno scritte veloce conviene sostenerle assai; e nello accostarsi il concluder de passaggi o cadenze si anderà sostenendo il tempo più adagio. Il separare e concluder de passi sarà quando troverassi la consonanza insieme d'ambidue le mani scritta di minime.*

*6. Quando si troverà un trillo della man destra o vero sinistra, e che nello stesso tempo passeggiarà l'altra mano, non si deve compartire à nota per nota, ma solo cercar che il trillo sia veloce et il passaggio sia portato men velocemente et affettuoso; altrimenti farebbe confusione.*

*7. Trovandosi alcun passo di crome e di semicrome insieme a tutte due le mani, portar si dee non troppo veloce; e quella che farà le semicrome dovrà farle alquanto puntate, cioè non la prima, ma la seconda sia col punto; e così tutte l'una no e l'altra sì.*

*8. Avanti che si facciano li passi doppi con amendue le mani di semicrome dove-rassi fermar alla nota precedente, ancorché sia nera; poi risolutamente si farà il passaggio, per tanto più fare apparire l'agilità della mano.*

*9. Nelle Partite quando si troveranno passaggi et affetti sarà bene di pigliare il tempo largo; il che osservarassi anche nelle toccate. L'altre non passaggiate si potranno sonare alquanto allegre di battuta, rimettendosi al buon gusto e fino giuditio del sonatore il guidar il tempo, nel qual consiste lo spirito e la perfettione di questa maniera e stile di sonare.*

*[10.] Li Passachagli si potranno separatamente sonare, conforme à chi più piacerà, con agiustare il tempo dell'una e altra parte, cossì delle Ciaccone.*

ASCOLTO

Toccata prima (1627)

## GLI AFFETTI DEI TONI MAGGIORI E MINORI

|                 | Charpentier, Règles de composition<br>(1682?)  | Mattheson, Das neu-eröffnete Orchestre<br>(1713)                                                          | Rameau, Traité de l'harmonie<br>(1722) |
|-----------------|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| DO maggiore     | gioioso, marziale                              | impudente, adatto al gioire                                                                               | allegria, gioia                        |
| DO minore       | oscuro, triste                                 | amorevole, ma triste                                                                                      | tenerezza, lamento                     |
| RE maggiore     | gioioso e molto marziale                       | ostinato, marziale, rumoroso                                                                              | allegria, gioia                        |
| RE minore       | serioso, pio                                   | calmo, grandioso, piacevole, contentezza                                                                  | dolcezza, tenerezza                    |
| MI bem maggiore | crudele, duro                                  | patetico, relativo a cose serie, lamento                                                                  |                                        |
| MI maggiore     | litigioso, rimostranza, turbolente, burrascoso | tristezza disperata e fatale, amore senza speranza                                                        | tenerezza, gaio, grandioso, magnifico  |
| MI minore       | effeminato, amoroso, lamento                   | profondo, triste, ma speranza nella consolazione                                                          | dolcezza, tenerezza                    |
| FA maggiore     | furioso, irascibile                            | sentimenti migliori, raffinatezza, semplicità, bravura                                                    | tempesta, furie                        |
| FA minore       | oscuro, lamentevole                            | mite, calmo, disperazione greve e profonda, porta a volte l'ascoltatore a tremare per l'orrore e la paura | tenerezza, lamento                     |
| SOL maggiore    | silenziosamente gioioso                        | insidioso, persuasivo, brillante, adatto per cose allegre                                                 | tenerezza, gaio                        |
| SOL minore      | serio, magnifico                               | il tono più bello; serietà e sincerità amorevole, grazia e soavità                                        | dolcezza, tenerezza                    |
| LA maggiore     | gioioso, pastorale                             | brillante, adatto al lamento e alle passioni triste, ideale per il violino                                | allegria, gioia, grandeur              |
| LA minore       | tenero, lamento                                | lamento, melanconico, onorevole, calmo                                                                    |                                        |
| SI maggiore     | acre, lamento                                  | carattere offensivo, duro, spiacevole, a volte disperato                                                  |                                        |
| SI minore       | solitario, malinconico                         | può toccare il cuore                                                                                      |                                        |
| SI bem maggiore | magnifico, gioioso                             | suntuoso, magnifico                                                                                       | tempesta, furie                        |
| SI bem minore   | oscuro, terribile                              |                                                                                                           | lutto                                  |



## GLI AFFETTI DEI TONI MAGGIORI E MINORI

RE maggiore      gioioso, molto marziale

**G. F. Händel, Fireworks - Overture**

SOL minore      serio, magnifico, dolce, il tono più bello

**A. Corelli, Concerto n. 8 per la notte di Natale**

LA minore      tenero, lamento, melanconico

**C. Monteverdi, Lamento della Ninfa (Libro VII - 1638)**

Prima e seconda pratica...  
ma esiste una seconda teorica?

Le 'scuole' del Seicento

Leggere:

Andrea A. Bontempo,  
Historia musica (1695)

## MANUALISTICA SUL BASSO CONTINUO

| ITALIA                                                            | GERMANIA                                             | FRANCIA                                                             |
|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| 1553 Ortiz, Tratado de glosas (Roma)                              |                                                      |                                                                     |
| 1602 <b>Viadana, Cento concerti ecclesiastici (Roma)</b>          |                                                      |                                                                     |
| 1605 Banchieri, L'organo suonarino (Venezia)                      |                                                      |                                                                     |
| 1607 Agazzari, Del sonare sopra 'l basso                          |                                                      |                                                                     |
| 1607 Bianciardi, Breve regola per imparar' a sonar sopra il basso |                                                      |                                                                     |
| 1619                                                              | <b>Praetorius, Syntagma musicum</b>                  |                                                                     |
| 1628 Sabbatini, Regola facile, e breve per sonare sopra il bc     |                                                      |                                                                     |
| 1650?                                                             | Bernhard, Tractatus compositionis                    |                                                                     |
| 1660                                                              |                                                      | Fleury, Méthode pour apprendre facilement                           |
| 1672 Penna, Li primi albori musicali                              |                                                      |                                                                     |
| 1676 Poglietti, Compendium oder kurtzer Begriff                   |                                                      |                                                                     |
| 1677 Bismantova, Compendio musicale                               |                                                      |                                                                     |
| 1689                                                              |                                                      | D'Anglebert, Pièces de clavecin                                     |
| 1689                                                              |                                                      | Nivers, L'art d'accompagner sur la basse continue                   |
| 1690                                                              |                                                      | Delair, Traité d'accompagnement                                     |
| 1698                                                              | Werckmeister, Die nothwendigsten Anmerckungen        | <b>Couperin, Règles pour l'accompagnement</b>                       |
| 1699                                                              | Muffat, Regulae Concentum Partiturae                 |                                                                     |
| 1700                                                              | Niedt, Musikalische Handleitung                      | Boyvin, Traité abrégé d'accompagnement                              |
| 1707                                                              |                                                      | St. Lambert, Nouveau Traité de l'accompagnement                     |
| 1708 <b>Gasparini, L'armonico pratico (Venezia)</b>               |                                                      |                                                                     |
| 1711 Bruschi, Regole per il contrapunto et per l'accon            | Heinichen, Neu erfundene und gründliche Anweisung    |                                                                     |
| 1713                                                              | Mattheson, Das neu-eröffnete Orchestre               |                                                                     |
| 1715 A. Scarlatti, Regole per principianti                        |                                                      |                                                                     |
| 1715 Pasquini, Regola (Roma)                                      |                                                      |                                                                     |
| 1716                                                              |                                                      | Clérambault, Règles d'accompagnement                                |
| 1716                                                              |                                                      | Campion, Traité d'accompagnement et de composition                  |
| 1719                                                              | Mattheson, Exemplarische Organisten-Probe            | Dandrieu, Principes de l'accompagnement                             |
| 1722                                                              |                                                      | <b>Rameau, Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturel</b> |
| 1722                                                              |                                                      |                                                                     |
| 1724                                                              |                                                      | Delair, Nouveau Traité d'accompagnement                             |
| 1726                                                              |                                                      | Rameau, Nouveau système de musique théorique                        |
| 1728                                                              | <b>Heinichen, Der Generalbass in der Composition</b> |                                                                     |

|        |                                                                           |                                                                                      |
|--------|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 1730   |                                                                           | Campion, Addition au traité d'accompagnement                                         |
| 1731   | Mattheson, Grosse General-Bass-Schule                                     |                                                                                      |
| 1732   | Walther, Lexikon                                                          | Rameau, Dissertation sur les différentes méthodes                                    |
| 1733-4 | Telemann, Singe-, Spiel- und General-Bass Übungen                         |                                                                                      |
| 1735   | Mattheson, Kleine General-Bass-Schule                                     |                                                                                      |
| 1738   | <b>J.S. Bach, Vorschriften und Grundsätze</b>                             |                                                                                      |
| 1739   | <b>Mattheson, Der vollkommene Capellmeister</b>                           |                                                                                      |
| 1741   |                                                                           | Corrette, Méthode théorique et pratique pour apprendre en peu de tems le violoncelle |
| 1746   | Geminiani, Rules for playing in a true taste on the violin (London)       |                                                                                      |
| 1749   | Geminiani, A Treatis of good tast in the art of musick                    |                                                                                      |
| 1752   | <b>Quantz, Versuch einer Anweisung, die Flöte traversiere zu spielen</b>  |                                                                                      |
| 1753   | <b>C.P.E. Bach, Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen</b>     | Corrette, Le maître de clavecin pour l'accompagnement                                |
| 1754   |                                                                           | Corrette, Prototypes... leçons d'accompagnemen                                       |
| 1755   | Geminiani, The art of accompaniment                                       | Marpurg, Handbuch bey dem Generalbasse                                               |
| 1757   | Pasquali, Thorough-bass made easy (Edinburgh)                             |                                                                                      |
| 1762   |                                                                           | C.P.E. Bach, Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen                       |
| 1763   | Pasquali, Thorough-bass made easy (London)                                |                                                                                      |
| 1765   |                                                                           | Duphly, Méthode d'accompagnement                                                     |
| 1773   | Telemann, Unterricht im Generalbass-Spielen                               |                                                                                      |
| 1774   | Martini, Saggio fondamentale pratico di contrappunto sopra il canto fermo |                                                                                      |
| 1781   | Kirnberger, Grundsätze des Generalbasses                                  |                                                                                      |
| 1782   | Paisiello, Regole per bene accompagnare il partimento                     |                                                                                      |

---

# SONATE

*a Violino e Violone o Cimbalo*

Di

## ARCANGELO CORELLI

Da Fusignano

### OPERA QUINTA

*Parte Prima*

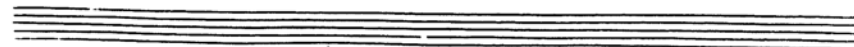
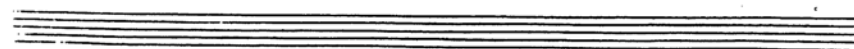
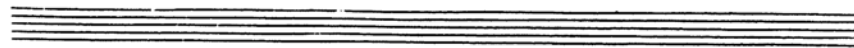
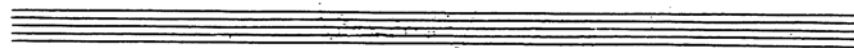
Troisième Edition ou l'on a joint les agréments  
des Adagio de cet ouvrage, composez par  
M<sup>r</sup> A. Corelli comme il les joue.

*J.H.*

*A. AUSTARD. A.M.*

Chez ESTIENNE ROGER Marchand Libraire.

### SONATA I.



First system of music on the left page. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a complex, rapid melody with many sixteenth notes. The left hand has a simpler accompaniment with some chords and single notes. The tempo marking *Allegro* is written above the first staff.

Second system of music on the left page. The right hand continues with a rapid, flowing melody. The left hand has a more active accompaniment with some chords and single notes. The tempo marking *Grave* is written above the second staff.

Third system of music on the left page. The right hand has a rapid, flowing melody. The left hand has a more active accompaniment with some chords and single notes. The tempo marking *Allegro* is written above the first staff, and *Tasto Solo* is written below the second staff.

Fourth system of music on the left page. The right hand has a rapid, flowing melody. The left hand has a more active accompaniment with some chords and single notes. The tempo marking *Adagio* is written above the first staff.

First system of music on the right page. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a complex, rapid melody with many sixteenth notes. The left hand has a simpler accompaniment with some chords and single notes.

Second system of music on the right page. The right hand continues with a rapid, flowing melody. The left hand has a more active accompaniment with some chords and single notes.

Third system of music on the right page. The right hand has a rapid, flowing melody. The left hand has a more active accompaniment with some chords and single notes.

Fourth system of music on the right page. The right hand has a rapid, flowing melody. The left hand has a more active accompaniment with some chords and single notes.

/ = swell  
 / = plain (on the string)  
 ! = staccato (bow taken off the string)

## Essempio XX

*Adagio, o And<sup>te</sup>*

1.<sup>o</sup> 2.<sup>o</sup> 3.<sup>o</sup>  
*Buono. Mediocre. Buono.*

4.<sup>o</sup> 5.<sup>o</sup> 6.<sup>o</sup>  
*Cattivo Cattivo o particolare. Cattivo.*

7.<sup>o</sup> 8.<sup>o</sup> 9.<sup>o</sup> 10.<sup>o</sup>  
*Buono. Ottimo. Cattivo o particolare. Buono.*

11.<sup>o</sup> 12.<sup>o</sup>  
*Meglio. Cattivo o partic.<sup>re</sup>*

13.<sup>o</sup> 14.<sup>o</sup>  
*Cattivo o partic.<sup>re</sup> Particolare.*

*All.<sup>o</sup> o Presto*

1.<sup>o</sup> 2.<sup>o</sup> 3.<sup>o</sup> 4.<sup>o</sup> 5.<sup>o</sup>  
*Buono. Mediocre. Cattivo. Buono. Ottimo.*

6.<sup>o</sup> 7.<sup>o</sup> 8.<sup>o</sup> 9.<sup>o</sup>  
*Buona. Meglia Pessimo. Buono.*

10.<sup>o</sup> 11.<sup>o</sup> 12.<sup>o</sup> 13.<sup>o</sup>  
*Cattivo. Buono. Ottimo. Ottimo*

*Pessimo* = very bad  
*Cattivo o particolare* = bad, or particular [special]  
*Mediocre* = middling

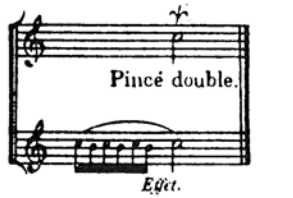
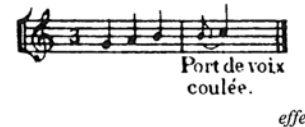
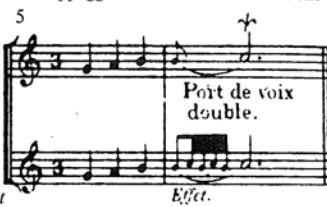
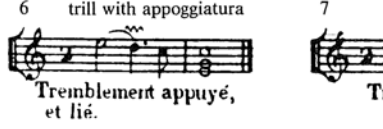
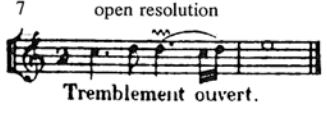
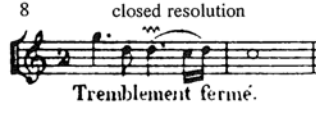
*Buono* = good  
*Meglio* = better  
*Ottimo* = very good

Table 6-1. Articulations used in violin playing, from Geminiani's *Art of Playing the Violin* (London, 1751).

Table 8-2. Francois Couperin's table of ornaments, from *Pièces de clavecin*, Book 1 (Paris, 1713).

# *Explication des Agrémens, et des Signes.*

An explanation of the ornaments and their signs.

|                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1</p> <p>simple mordent</p> <p>Signe.</p> <p>Pincé simple.</p> <p>effect</p>                                     | <p>2</p> <p>double mordent</p> <p>Pincé double.</p> <p>effect</p>                 |                                                                                                                                                                                |
| <p>3</p> <p>simple appoggiatura [with mordent]</p> <p>Port de voix simple.</p> <p>effect</p>                        | <p>4</p> <p>appoggiatura</p> <p>Port de voix coulée.</p>                           | <p>5</p> <p>appoggiatura with double mordent</p> <p>Port de voix double.</p> <p>effect</p>  |
| <p>6</p> <p>trill with appoggiatura</p> <p>Tremblement appuyé, et lié.</p>                                         | <p>7</p> <p>trill with afterbeat, open resolution</p> <p>Tremblement ouvert.</p>  | <p>8</p> <p>trill with afterbeat, closed resolution</p> <p>Tremblement fermé.</p>          |
| <p>9</p> <p>slurred trill without a held appoggiatura</p> <p>Tremblement lié sans être appuyé.</p> <p>effect</p>  | <p>10</p> <p>detached trill</p> <p>Tremblement détaché.</p> <p>effect</p>       |                                                                                                                                                                                |
| <p>11</p> <p>accent [escape tone]</p> <p>Accent.</p>                                                              |                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                |



12 rising appoggiatura



effect

Effet.

13 falling appoggiatura



effect

Effet.

14

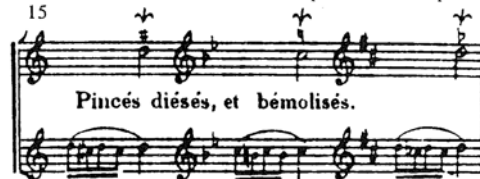


*Coulés, dont les points marquent  
que la seconde note de chaque  
tours doit être plus appuyée.*

slurs, in which the dots indicate that the second note of  
each beat should be held more

15

mordents of a half step and whole step

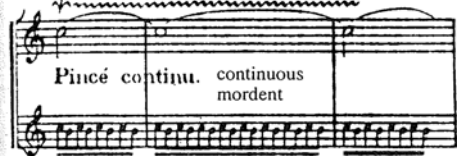


Effect.

Effect.

Effect.

16

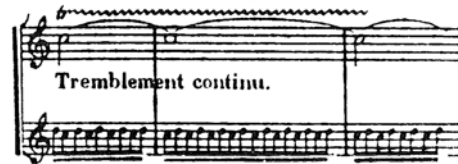


effect

Effet.

17

continuous trill

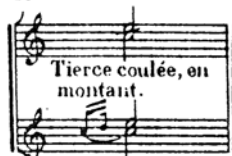


effect

Effet.

18

passing third  
ascending



effect

Effet.

19

Tierce coulée, en  
descendant.

passing third  
descending



effect

Effet.

20

Signe.

Signe.

Aspiration. aspiration  
[staccato]

effect

Effet.

Effet.

21

Signe.

retardation Suspension.

effect

Effet.

22

turn

Double.

Double.

effect

Effet.

Effet.

23

Unisson.

unison  
note

